

Nová povrchová úprava se v Muzeu hlavního města Prahy osvědčila

Parkety napuštěné olejem vydrží i extrémní zátěž

Budovu Muzea hlavního města Prahy na Florenci, která je dnes objektem zapsaným v seznamu kulturních památek České republiky, postavil v letech 1896 – 1898 v novorenesančním slohu architekt Antonín Bašánek. Z té doby pocházejí také dubové parketové podlahy v sálech muzea. Kolik nohou po nich prošlo za téměř sto deset let existence muzea těžko někdo spočítá, ale jisté je, že v současnosti je to až 70 000 návštěvníků ročně.



Ve výstavním sále se olejevaný povrch osvědčil



Muzeum hlavního města Prahy

Firma LERCH PODLAHY, s.r.o. pečuje o podlahy v muzeu už víc než deset let, od doby, kdy bylo potřeba obnovit parket v sále, který užívala taneční škola. Zde bylo nezbytné, vzhledem k poškození parkety kompletně vyměnit. V ostatních prostorách muzea jsou zachovány původní dubové parkety. Podle slov majitele realizační firmy pana M. Lercha jde o mimořádně kvalitní parkety, které byly vyráběny ručně z dřeva starých dubů a také jejich pokládka je velice precizní. Proto byly ve výstavních sálech i sálech expozic pečlivě rekonstruovány a povrchově upravovány lakem. Lak má však v těchto mimořádně zatěžovaných prostorech nevýhodu – lze ho poškrábat, například při manipulaci s výstavními panely, vryp zčerná a oprava není zrovna jednoduchá. Proto pan Lerch doporučil muzeu vyzkoušet jinou povrchovou úpravu – napuštění parket olejem.

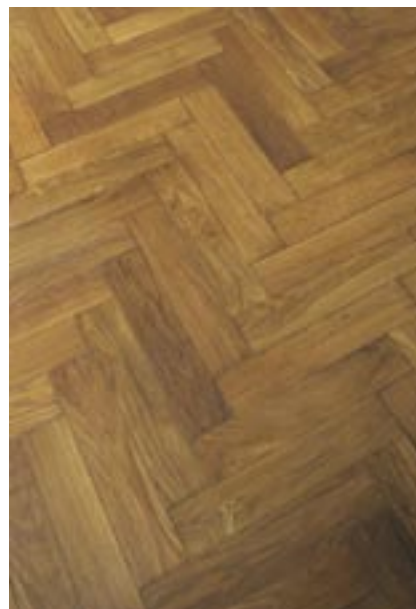
Tato technologie se uplatnila nejprve v přednáškovém sále, kde podlaha trpěla pod nohama desítek židlí. Povrch se osvědčil, proto byla tímto způsobem ošetřena i podlaha v jednom z výstavních sálů a právě v těchto dnech jsou dokončovány i další dva sály pro stálé expozice.

„Postup je obdobný jako u lakování,“ říká pan Miloslav Lerch. „Povrch se však musí kvalitně zbrusit a pak se napustí olejem. Používáme čistý olej Thomsit PP 93, který má velkou schopnost zatáhnout se do dřeva. To získá odolný, matně sametový povrch s výraznou kresbou dřeva a mírně tmavším odstínem, než měly parkety lakované. Nutné je dodržet pravidelnou údržbu, která by se měla provést v prvním roce užívání až třikrát. První nejlépe do jednoho měsíce po aplikaci a pak

Objekt: Muzeum hlavního města Prahy,
Na Poříčí 52, Praha 8 – rekonstrukce a změna
povrchové úpravy původních dubových
parketových vlysů
Povrchová úprava: . . . olej Thomsit PP 93, údržba Thomsit PP 95
Realizační firma: . . . LERCH PODLAHY



Také přednáškový sál má své původní parkety ošetřeny olejem



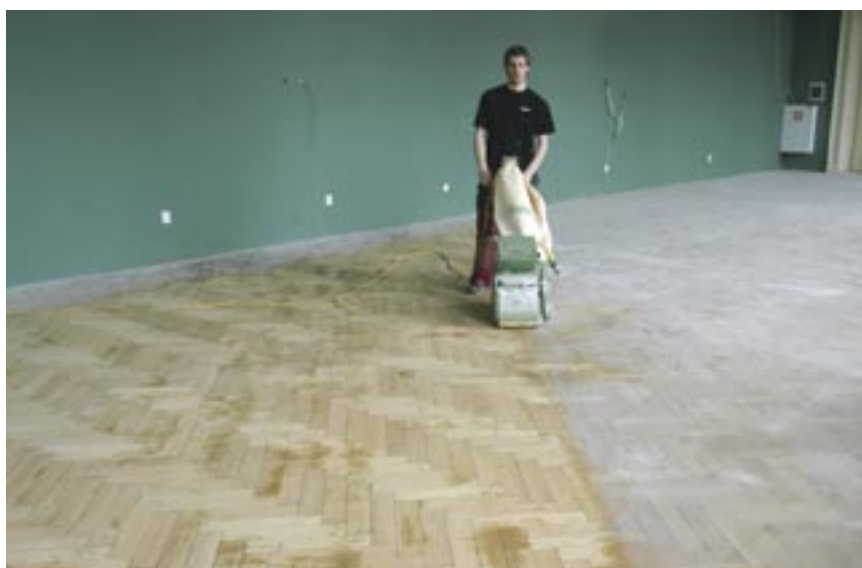
Detail na původní dubovou podlahu napuštěnou olejem Thomsit PP 93

v půlročních intervalech s použitím přípravku Thomsit PP 95.“

Paní Barbora Jakubcová, vedoucí provozu muzea, k tomu dodává: „Pro nás je důležité nejen to, že parkety skvěle vypadají, ale i fakt, že když se při manipulaci s panely podlaha poškodí, šrám se dá jednoduše přebrousit, ošetřit olejem a není vidět, to u lakované podlahy není možné. Už jsme si to ověřili ve výstavním i přednáškovém sále. Právě z těchto důvodů jsme se rozhodli použít olej místo laku, při celkové rekonstrukci sálů číslo 1 a 2, v nichž budou instalovány a v červenci otevřeny expozice Praha v pravěku a raném středověku a Praha v době vrcholného středověku.“

(ko)

Foto: V. Brada



Práce v sále č. 1 právě probíhají – parkety se nejprve kvalitně obrousí a poté napustí olejem



Kontakt

LERCH PODLAHY
Chelčického 3
130 00 Praha 3
tel.: 222 780 288t
tel./fax: 222 781 643

Pernerova 22
180 00 Praha 8-Karlín
tel./fax: 222 324 068, 222 324 072
e-mail: lerchpodlahy@ok.cz
www.lerchpodlahy.cz